





## 「我們的工作天」 2020 第一彈 《夏日曬書也黑皮》

女建築家的小周末  
夏日周三曬書趴~

主辦：台灣女建築家學會 WAT

地點：田園城市風格書店

地址：10491 台北市中山區中山  
北路二段 72 巷 6 號 1 樓

入場費：無定價，歡迎小額贊助

WAT 持續籌辦夏日曬書。

預約表：**(座位有限，須事前報名)** <https://reurl.cc/pdjEd8>



洽詢 Email：[wataiwan.society@gmail.com](mailto:wataiwan.society@gmail.com)

洽詢電話：(02)23517716 (Miss 馮)

追蹤活動相關訊息詳見 ↓

WAT 官網：[www.wataiwan.org](http://www.wataiwan.org)

WAT fb 專頁：<https://www.facebook.com/WATaiwan/>

## 【WAT 七月曬書單】

□敬請持續追蹤 WAT 八月曬書單□

### □ 7/1 (三) 夏夜 19:00-21:00     ⊕本場活動於一樓，席位限定 15 人⊕

曬書：《台北步登公寓》(2018)

作者：林君安

與談人：林欣蘋 | 戴嘉惠建築師事務所協同主持人

簡介：於台北發跡的無電梯舊公寓，台北最普遍的住宅類型從何而來？台北垂直化的鄰里原型，這般日常、平凡、形式過於普通、融合在街景中的台北公寓是「理想的都市環境」？作者將以發掘台灣住宅史為題，分享寫作的源起與女性身分的關係。

### □ 7/8 (三) 夏午 15:00-17:00     ⊕本場活動於一樓，席位限定 10 人⊕

曬書：《古蹟入門》(2018。增訂版)

作者：俞怡萍     (共同作者：李乾朗)

與談人：林雅萍 | 一元創合設計建築師

簡介：台灣古蹟的各種類型反映了不同時代的生活方式與社會組織，並有其發展特質，古蹟是立體的歷史書寫，本書以觀察與認識的撰寫初衷，在古蹟與讀者之間構築橋樑，希望透過歸納與分析方式引領讀者閱讀台灣的建築文化。作者俞怡萍是 50 年代出生的台北人，大一參觀古蹟修復時就立下投入老房子研究的心志，本書也是奠基於作者投入古蹟調研逾 40 年的工作故事。

### □ 7/8 (三) 夏夜 19:00-21:00     ⊕本場活動於一樓，席位限定 15 人⊕

曬書：《結構實境》(2019)

作者：杜怡萱

與談人：白千勺 | 九典聯合建築師事務所資深設計師

簡介：育有一貓一鳥的成功大學建築系結構老師寫了這一本結構教學書，但不是你想像的那種補習班考試用的結構教科書，而是巧妙引導讀者思考：「如果數字和公式不是學習結構的唯一方式，那麼還能夠是什麼？」本書記錄了作者從 2010 年開始，為了提高學生對結構的學習興趣，所進行一系列跳脫傳統的結構教學與研究活動。她選擇以建築系學生習慣的實作方式，帶領學生從親身體驗的角度領略結構，開啟對這門學科的好奇和理解，並創造出結合力與美的豐碩成果。

□ 7/15 (三) 夏夜 19:00-21:00      ⊕本場活動於一樓，席位限定 15 人⊕

曬書：《起造一個家》(1997)

作者：李綠枝

與談人：林芳怡 | 欣建築/欣講堂資深總監

簡介：1993 年起，美麗的蘭陽平原上聚集了一群有志之士（仰山文教紀金會）推動宜蘭民居的改造行動——宜蘭厝活動，試圖探索一個民眾與專業界能共許的「宜蘭厝」原型；但這個願望終究無法達標，似乎無法在多元的現代社會裡找到共同認可的形式。作者李綠枝建築師以「宜蘭厝」出發，企劃這一本小朋友也看得懂的專業書，一家人共同討論、參與起造一個家，她相信這才是「家」的核心文化。《起造一個家》更想喚起讀者對居住環境的關心，激起用心營造家園的意願，並進一步獲得改善居家環境的能力。

□ 7/22 (三) 夏夜 19:00-21:00      ⊕本場活動於地下室，席位限定 25 人⊕

曬書：《時速五公里之前的城市》(2019)

作者：林宛蓁

與談人：黃少妤 | 國立台北科技大學建築系助理教授

簡介：高雄，臺灣第一大港，是一座從無到有、填海造陸的人造城市；20 世紀初開港後所出現的商行民宅，是綜合都市計畫、機能使用、文化影響，出現的獨一無二建築型態。年輕建築師林宛蓁仔細爬梳這些歷經歲月淘洗的建築類型（building typology）與都市型態學（urban morphology），幾年城市研究與老屋調查，試圖開展出南臺灣的熱帶港灣城市空間學。

□ 7/29 (三) 夏夜 19:00-21:00      ⊕本場活動於地下室，席位限定 25 人⊕

曬書：《現代性的魅惑：修澤蘭與她的時代》(2019)

作者：殷寶寧

與談人：吳南葳 | 國立台北科技大學建築系助理教授

簡介：建築學者殷寶寧歷經十多年書寫，從修澤蘭的個人生命史詮釋其建築實踐的表現形式、建築風格與意義內涵，並試圖在以男性建築師為支配性地位的建築專業領域裡，尋覓女性建築師的身影與作品軌跡，重新檢驗歷史觀看角度，並重構其作品之歷史性與時代意義，同時提出對臺灣當代建築現代化論述貧瘠的反思。